

Art Stucco

Dekorativní stěrková hmota s mramorovým efektem na bázi vysoce jakostního disperzního pojiva typu „reinacrylat“. Určená na stěny a stropy ve vnitřním prostředí. Tónovatelná s použitím systémových pigmentů ALLFAcolor.



Odstín:

Bílá.

Základní paletu tvoří 37 odstínů dle vzorkovnice.

Stupeň lesku:

Matová až lesklá

Specifická hmotnost:

Cca 1,6 g/cm³

Pojivová báze:

Syntetická disperze Reinacrylat

Pigmentová báze:

Titandioxid, křemičitany, uhlíčen vápenatý, voda, aditiva a konzervační látky.

Balení:

12 kg a 6 kg plastové vědro

Použití:

Pouze do interiérů

Ředění:

Materiál je připraven k přímé aplikaci bez nutnosti ředění.

Skladování:

V chladnu, chránit před mrazem, skladovatelnost min. 12 měsíců

Čištění náradí a znečištěných ploch:

Okamžitě po použití vodou a mýdlem

Snášenlivost s jinými barvami:

Nelze míchat s jinými materiály s výjimkou systémových pigmentů určených pro kolorování.

Doba schnutí:

Za suchého a teplého počasí (cca + 20 °C a 55 % relativní vlhkosti vzduchu) nechat schnout mezi jednotlivými vrstvami cca 12 hodin. Finální vrstvu nechat schnout cca 24 hodin. Nízká teplota a vysoká relativní vlhkost vzduchu zasychání zpomalují.

Střední hodnoty spotřeby pro hotový systém:

Asi 1.000 g/m²

Pro určení přesné hodnoty je třeba nanést zkušební vrstvu.

Vhodné tónování:

Materiál je tónovatelný systémovými pigmenty AC Abtoenpaste na tónovacích zařízeních ALLFAcolor.

Nejnižší teplota pro aplikaci:

+ 10 °C pro všechny poměry ovzduší a podkladu. Nezpracovávat za přímého slunečního svitu, silného větru a na rozpálené podklady.

Vlastnosti:

Dekorativní stěrková hmota na bázi vodní disperze organických pojiv připravená k přímé aplikaci. Určená pro vysoce jakostní povrchové úpravy vnitřních stěn a stropů. Vytváří mramorový efekt tradičních benátských štuků, je bez zápachu, paropropustná, otěruodolná za mokra (omyvatelná), snadno se aplikuje.

Vhodné podklady:

Všechny běžné minerální podklady (omítky, beton, zdivo), vláknitý cement, dřevotřískové desky, sádra, sádkokarton, nesavé minerální a staré organické nátěry a ostatní pevné a nosné podklady opatřené podkladovým nátěrem.

Příprava podkladu:

Podklad pro aplikaci stěrkového systému Art Stucco musí být suchý, čistý, nosný, rovný a hladký a opatřený podkladovým nátěrem ART DECO GRUND. Nestejnoměrně drsné, nerovné a popraskané podklady je třeba celoplošně přestěrkovat, nové štukové omítky přebrousit nebo překrýt vhodnou renovační textilií (viz také program pro renovaci podkladů ALLIGATOR VLIESARMIERUNG).

Technické pokyny pro aplikaci:

Materiál se do finálního povrchového vzhledu aplikuje zpravidla ve třech pracovních krocích stěrkováním speciálním benátským hladítkem.

1. krok: na proschlou vrstvu podkladového nátěru nanést cca 650

g/m² probarveného materiálu tak, aby došlo k úplnému překrytí celé plochy. Pro docílení výraznějšího mramorového efektu, příp. vytvoření nepravidelného kontrastního „žilkování“, lze první vrstvu aplikovat také neprobarveným bílým materiálem. Postupným nanášením hmoty benátským hladítkem bez vyhlazování jednotlivých napojení se tvoří nepatrně nerovnoměrná plocha, která je důležitá pro druhý krok aplikace. Materiál nechat schnout min. 12 hodin. Pro zajištění snadnější aplikace druhé vrstvy lze zaschlý povrch ještě lehce přebrousit brusným papírem (zrnitost 200).

2. krok: tento krok slouží k vyplnění drobných nerovností a jednotlivých napojení v základní vrstvě stěrkové hmoty, při kterém se vytváří viditelný mramorový efekt. Benátským hladítkem nanést tenkou vrstvu probarveného materiálu Art Stucco v množství cca 250 g/m². Opět nechat schnout 12 hodin.

3. krok: v posledním pracovním kroku se nanesou cca 100 g probarveného materiálu na 1 m². Tento krok slouží k finálnímu zušlechťení povrchu stěrkové hmoty. Po nanesení a krátkém odvětrání se povrch materiálu zhutní, nejprve lehkým tlakem, následně pak silným tlakem. Použitá síla při utahování povrchu má zásadní vliv na stupeň lesku finálního vzhledu.

Dodatečná povrchová úprava: Po zaschnutí poslední vrstvy lze povrch stěrkové hmoty opatřit ještě hydrofobizační vrstvou ART STUCCO FIXATIV, která chrání povrch před zašpiněním a tvorbou skvrn.

Upozornění:

Pro zamezení nevzhledných napojení je třeba materiál aplikovat systémem „mokrý na mokrý“. Teplý podklad a vyšší cirkulace vzduchu urychlují zasychání materiálu a negativně ovlivňují možnost struktury.

Pokyny k odstranění odpadu:

Zaschlé zbytky je možno likvidovat s domovním odpadem. Zbytky nezpracovaného materiálu předat do specializované sběrně.

rování povrchu.

Bezpečnost a ochrana zdraví při práci a první pomoc:

Výrobek může při opakovaném a dlouhodobém kontaktu dráždit citlivou pokožku, doporučuje se proto používat osobní ochranné pracovní prostředky k ochraně kůže. Při práci nejíst a nepít. Po práci omýt ruce vodou a mýdlem a ošetřit reparačním krémem. Při potřísnění kůže omýt vodou, při zasažení očí vypláchnout velkým množstvím vody, při náhodném požití vypláchnout ústa a ihned vyhledat lékaře. Ve všech vážnějších případech poškození zdraví vyhledat lékaře. Při rozlité odstranit prostředkem, který na sebe váže tekutinu. Zamezit vniknutí do spodních, povrchových a odpadních vod. Plastové obaly lze po vysušení zbytků a důkladném vymytí použít jako druhotný obalový materiál, příp. předat do sběrný pro recyklaci. Držet z dosahu dětí.

Kód výrobku:

M-DF01

Datum vydání TL: 26. 08. 2016



Všeobecné informace:

Technické údaje:

U specifikace technických údajů (hustota, paropropustnost, nasákavost, spotřeba aj.) se vždy jedná o průměrné hodnoty. S ohledem na používání přírodních surovin ve výrobcích může být, v závislosti na jednotlivých dodávkách od různých dodavatelů, konkrétní hodnota nepatrně odlišná, což v žádném případě nemá negativní vliv na deklarované vlastnosti materiálů.

Povětrnostní vlivy:

Pokud dojde po aplikaci u ne zcela zaschlého fasádního materiálu k brzkému zatížení vlhkostí (déšť, rosa, mlha), mohou se z materiálu uvolnit emulgátory event. smáčecí látky. Toto se projevuje na povrchu nátěru (omítky) ve formě bělavého výluhu nebo lesklých ploch. Protože jsou tyto látky rozpustné ve vodě, dojde následně vlivem deště nebo dalších povětrnostních vlivů opět k jejich omytí z povrchu.

Silikátové materiály:

Při aplikaci silikátových materiálů je nejprve třeba nenatírané plochy (především sklo, keramiku, opukové stavební díly, lícové cihly, klempiřské prvky z mědi) dobře zakrýt. Draselné vodní sklo, které je pojivem těchto produktů, chemicky re-

aguje se jmenovanými materiály a způsobuje naleptání povrchu, zmatovatění a vznik skvrn. Tyto jevy jsou nevratné.

U silikátových výrobků také může po jejich aplikaci dojít vlivem chemického procesu tuhnutí ke vzniku výkvětů potaše (uhličitanu draselného) na povrchu. Tyto výkvěty se dají po úplném zaschnutí materiálu aplikovaném v interiéru odsát, ve venkovním prostředí se postupně odstraní působením povětrnostních vlivů. Výkvěty, tvořící se při odpařování vody na povrchu aplikovaných materiálů, které se do nátěrové hmoty transportují z podkladu, se však z nátěru zpravidla již odstranit nedají. V závislosti na druhu podkladu, jeho struktuře a sytosti použitého odstínu může v individuálních případech dojít k tvorbě map, viditelných pruhů po napojování při aplikaci válečkem nebo barevných diferencí. Výskyt tohoto jevu je taktéž podmíněný technicky výše uvedeným chemickým procesem v pojivu, povětrnostními vlivy a daným stavem objektu (podkladu) a nelze mu zpravidla zamezit ani použitou technikou aplikace. Proto nelze za tyto jevy převzít jakoukoliv záruku.

Doba schnutí:

Údaje o době schnutí jsou orientační a jsou závislé na povětrnostních podmínkách, teplotě vzduchu a podkladu, relativní vlhkosti a cirkulaci vzduchu, tloušťce aplikovaného materiálu aj. Doba schnutí není totožná s dobou zrání. Doba zrání je vždy delší než doba schnutí. Dochází při ní k docílení finálních vlastností materiálů.

Doba zrání silikátových materiálů se projevuje odpařováním vody a křemičitou reakcí. Přitom reaguje draselné vodní sklo se vzdušným CO₂ do podoby polymerní kyseliny křemičité a vytváří s minerálním podkladem pevně ukotvený a ve vodě nerozpustný křemičitan (silikát).

Doba zrání disperzních materiálů se projevuje filmtvornou reakcí. Odpařováním vody dochází k těsnému uspořádání částic polymeru (disperzního pojiva), tyto částice se vzájemně propojují a tím dochází ke koalescenci a tvorbě filmu, ve kterém jsou pevně zakotveny všechny složky materiálu (plnivo a pigmenty).

Výše uvedené procesy jsou taktéž silně závislé na povětrnostních podmínkách, teplotě vzduchu a podkladu, relativní vlhkosti a cirkulaci vzduchu, tloušťce aplikovaného materiálu. Doba zrání se běžně pohybuje v délce minimálně 10 – 14 dní, v případě nepříznivých povětrnostních podmínek nebo speci-

fických vlastností materiálu i několik týdnů.

Stabilita barevného odstínu:

Stabilita barevného odstínu je závislá na použitém pigmentu. Organické pigmenty (německy tzv. „Echtfarben“, jako je červená, oranžová, fialová, žlutá aj.) jsou méně barevně stálé než anorganické pigmenty (německy tzv. „Erdfarben“ – zemité odstíny, jako je okrová, oxidové odstíny červené, zelené, žluté, hnědé, aj.). Na alkalické podklady a do silikátových výrobků lze přidávat pouze světlostálé anorganické pigmenty. Zcela principiálně lze doporučit tónování slaběji pojených materiálů pouze do světlých pastelových tónů. U matových materiálů a materiálů tónovaných do intenzivních sytých odstínů je možný vznik tzv. „psacího efektu na veluru“, kdy po kontaktu nátěru s jakýmkoliv pevným předmětem nebo rukou zůstává na podkladu trvale viditelná stopa s jiným stupněm lesku nebo sytosti barevného tónu.

Technologie GUARD:

Ochrana aplikovaných materiálů před napadením mechy, houbami, řasami a jinými rostlinnými mikroorganismy je časově ohraničená a mimo jiné závislá na konstrukci objektu, klimatickým podnebím a podmínkami v okolí objektu (stromy, vodní plochy, odstup ostatních objektů aj.). Dlouhodobou rezistenci povrchové úpravy před napadením těmito organismy nelze nijak zabezpečit. Vysoce alkalické vlivy mohou účinek konzervace filmu povrchové úpravy podstatně redukovat. Dostatečně silná vrstva aplikace (dvojnásobný nátěr) je v tomto případě žádoucí.

Míchání odstínů:

Před zpracováním tónovaných materiálů je třeba porovnat jednotlivá výrobní čísla a zkušební nátěrem odsouhlasit namíchaný odstín. Případné reklamace po zpracování nemohou být uznány. Drobné barevné odchylky namíchaného odstínu od vzorníku mohou být způsobeny různým úhlem lomu světla, odlišnou strukturou a nasákavostí podkladu, rozdílným pojivovým základem materiálu, stupněm lesku různých druhů materiálů, rozdílem mezi tiskovou technologií při výrobě vzorníku a vlastním namíchaným materiálem aj. Toto není důvodem k reklamaci. Doporučuje se na jednu plochu aplikovat materiál stejného výrobního čísla a stejné velikosti balení. Menší balení v dodávce je vhodné použít pouze pro podkladové vrstvy nebo smíchat s ostatním materiálem ve větších baleních. Při doobjednávání je třeba

ba uvést číslo odstínu a výrobní číslo (event. datum výroby), jinak na případnou pozdější reklamaci odstínu nebude brán zřetel. Případné zbytky materiálu je vhodné před zpracováním vzájemně smíchat.

Obecné podmínky pro podklady:

Jádrové omítky:

Minerální omítky musí být zreagované a proschlé, jinak může dojít po aplikaci tónovaných materiálů ke změně barevnosti. Obecně pro schnutí platí 1 den na každý milimetr tloušťky nanesené omítky. Za nižších teplot a vyšší vlhkosti vzduchu se doba schnutí prodlužuje. Za vysokých teplot a nízké vlhkosti vzduchu se rovněž prodlužuje doba tuhnutí. Lokálně doomítaná místa je vhodné fluátovat.

Vápenopískové (silikátové) cihly:

Podklad musí být suchý, venkovní nátěry aplikovat na rozmrzlý podklad.

Vláknitý cement:

Neošetřený podklad ve venkovním prostředí napenetrovat podkladovým nátěrem s obsahem organických rozpouštědel. Z výroby ošetřený podklad lze ve venkovním prostředí penetrovat i vodou ředitelným podkladovým nátěrem. Z důvodu neošetřené spodní strany a hran cementových výrobků se doporučuje aplikovat difúzně otevřené materiály.

Beton:

Bednicí oleje, tuky a vosky odstranit splachovadlem se smáčecím prostředkem. Viditelnou strusku (sintr) odstranit mechanicky. Zkouškou na smáčivost ověřit savost podkladu. Ošetřený beton ve venkovním prostředí lze penetrovat vodou ředitelnou podkladovou barvou.

Pórobeton:

Při první aplikaci na nový podklad je třeba ve dvou vrstvách nanést celkové množství min. 1800 kg/m² materiálu. Pro renovační vrstvy používat vysoce paropropustné materiály. Při použití tmavých odstínů by stupeň světelné odrazivosti neměl být nižší než 50.

Zdivo z lícových cihel:

Z důvodu možného průsaku látek obsažených v cihlách na povrch je třeba nejprve provést zkušební nátěr. Pro nátěr je třeba použít difúzně otevřené materiály. Na silně pálené a glazované klinkry provést zkušební nátěr za účelem určení přídržnosti zvoleného materiálu.

Sádrové omítky, sádropískové omítky aj:

Event. viditelnou strusku (sintr) odstranit mechanicky. Pro nátěry na nové podklady je třeba použít penetrace s dobrým hloubkovým účinkem.

Sádrokarton (vnitřní):

Podkladovým nátěrem redukovat savost podkladu. Při použití povrchových úprav na přemostění vlásových prasklin celoplošně armovat netkanou textilií (viz produkty z řady Vliesarmierung). Event. prosakující látky na povrch před aplikací dalších materiálů sanovat izolačním nátěrem.

Stavební díly na bázi dřeva (např. OSB desky):

Při použití vodou ředitelných materiálů je třeba počítat s průsakem látek z dřevní hmoty. Tyto je třeba nejprve zaizolovat. Pokud mají být tyto stavební prvky použity v interiéru, doporučuje se dodatečná montáž sádrokartonových nebo sádrovláknitých desek, jinak je třeba počítat v místě styku jednotlivých desek s tvorbou prasklin.

Plastoelastické spáry:

Plastoelastické spáry nelze natírat ani překrývat pastovitou omítkou, protože z důvodu vysoké pružnosti a roztažnosti těsnící hmoty dojde k popraskání nebo změně barvy aplikovaného materiálu. V jednotlivých případech je třeba nejprve provést zkoušku a posoudit vhodnost použitého materiálu.

Upozornění:

Žádný technický list nemůže detailně postihnout všechnu možnou problematiku, se kterou je možné se setkat v praxi. Z tohoto důvodu nelze vyvodit vznik jakýchkoliv povinností a záruk ze strany výrobce (dovozce) nebo prodejce. Zpracovatel materiálů se v každém případě zavazuje, s přihlédnutím na vlastnosti výrobku a v závislosti na druhu a stavu podkladu, posoudit z odborného hlediska možnou aplikaci daného materiálu. V případě pochybností se správnou aplikací je povinen si vyžádat technickou konzultaci od výrobce nebo dovozce.